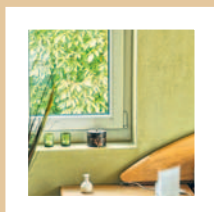


LEHMCOLOR

HAGA LEHMCOLOR Deckputz-Feinputz –
Ihrem Wohlbefinden und der Natur zuliebe!

Enduit de recouvrement et de finition HAGA LEHMCOLOR –
pour votre bien-être et pour la nature!

Intonaci di copertura e di finitura HAGA LEHMCOLOR –
il vostro benessere e il rispetto della natura!



INHALT

■ Vorteile	2
■ Gewinnung von Lehm	3
■ Behaglich gesund	3
■ Farben und ihre Bedeutung	4
■ Farbpigmente	4
■ Farbkollektion	4
■ Verarbeitung	5
■ Einsatz von Naturbaustoffen	14

SOMMAIRE

■ Les avantages	6
■ L'obtention de l'argile	7
■ Agréablement sain	7
■ Couleurs et leur signification	8
■ Pigments de couleur	8
■ Palette de couleurs	8
■ Traitement	9
■ Utilisation de matériaux de construction naturels	14

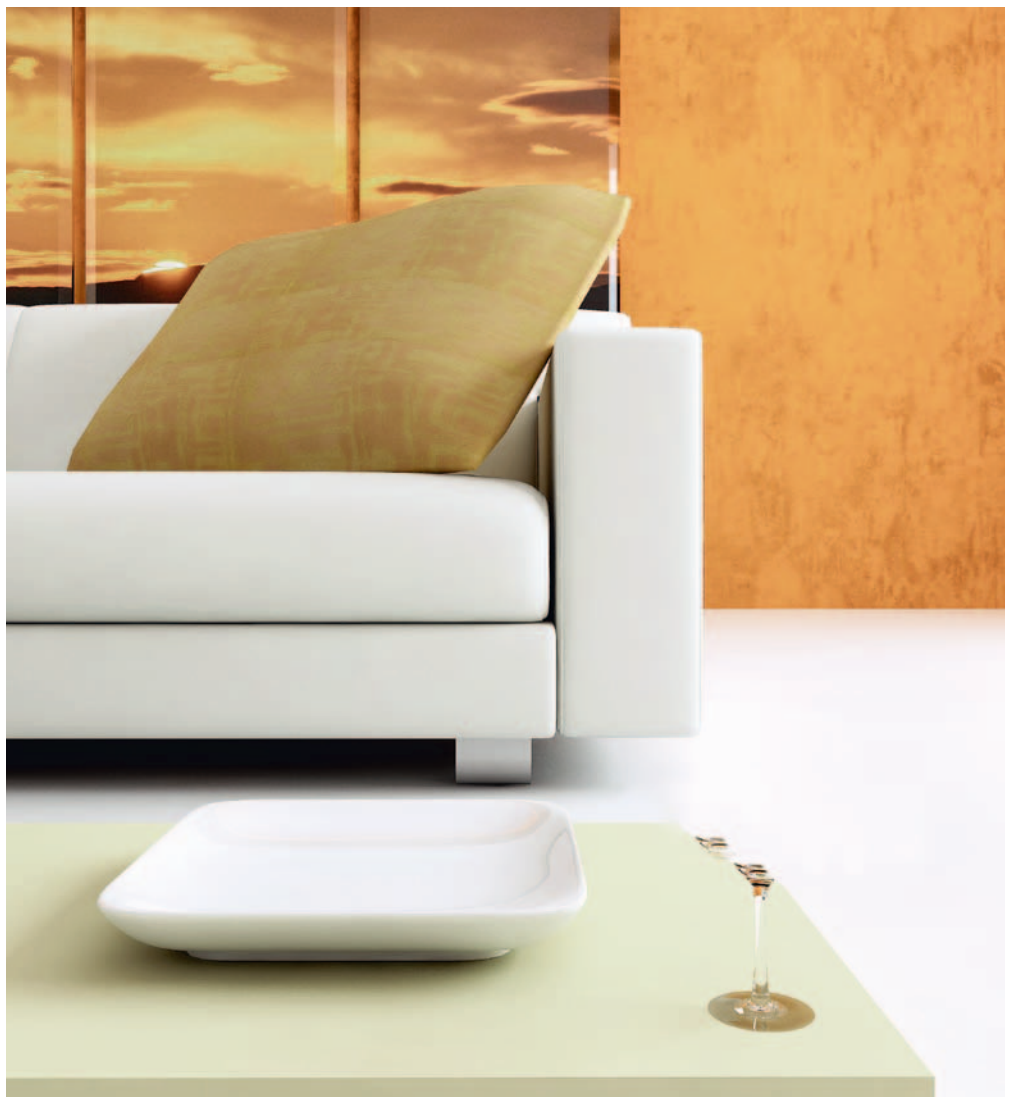
INDICE

■ I vantaggi	10
■ La produzione dell'argilla	11
■ Piacevolmente sano	11
■ Colori e il loro significato	12
■ Pigmenti colorati	12
■ Gamma di colori	12
■ Lavorazione	13
■ Applicazione di materiali di costruzione naturali	15

VORTEILE VON HAGA LEHMCOLOR

Dank dem ausgewogenen und 100 % natürlichen Aufbau hat HAGA LEHMCOLOR eine Vielzahl von Vorteilen gegenüber herkömmlichen Putz-Systemen.

- **Farbe und Putz in Einem, dank Beigabe natürlicher Farbpigmente**
- **diffusionsoffen, atmungsaktiv, feuchtigkeitsregulierend**
- **schall- und brandhemmend**
- **gute Kapillarkraft**
- **ohne Lösemittel, Bindemittel oder andere chemische Zusätze**
- **elektrostatisch neutral**
- **bindet Schadstoffe**
- **vielseitig form- und verwendbar**
- **geringe Herstellungsenergie**
- **unbegrenzt vorrätig**





DIE GEWINNUNG VON LEHM

Lehm ist eine Mischung aus Sand, Schluff und Ton und ist Putz und Farbe zugleich. Er entsteht entweder durch Verwitterung aus Fest- oder Lockergesteinen oder durch Ablagerung. In der Natur gibt es Berglehm, Gehängelehm, Geschiebelehm, Lösslehm und Auenlehm. In grossen Lehm- und Tongruben in Europa werden heute die verschiedenen Lehm- und Tonarten maschinell abgebaut und von HAGA AG als Rohstoff zu Verputzen, Farben und Mörtel verarbeitet. In feuchtem Zustand ist Lehm formbar, in trockenem Zustand fest. Bei Wasserzugabe quillt Lehm, beim Trocknen schwindet oder schrumpft er, was im Lehmbau besonders zu beachten ist. Lehm als Baustoff speichert Wärme und wirkt regulierend auf die Luftfeuchtigkeit. Die Eigenschaft Schadstoffe zu binden, behält er als Baumaterial bei, sei es als Putz, Farbe oder Mörtel. Lehm hat den Vorteil, Feuchtigkeit aus der Luft besonders schnell aufzunehmen, diese optimal zu speichern und wieder abzugeben, sobald die Raumluft zu trocken ist.

BEHAGLICH GESUND

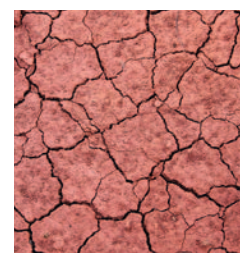
Die Wandaufbauten bestimmen das Raumklima eines Gebäudes. Es gibt durchlässige und undurchlässige Schichten. Ein diffusionsoffener Baustoff kann Feuchtigkeit aufnehmen und wieder abgeben. Das wirkt sich sehr positiv auf das Wohlbefinden aus. Lehmputz hat die Eigenschaft, sehr viel Feuchtigkeit aufzunehmen (bis zu 9-mal mehr als Gips). Er wirkt dadurch wie ein Klimapuffer an der Wand, der die Feuchte aufnimmt und sie bei Bedarf wieder abgibt.

Wussten Sie...?

Lehm kann als das älteste massive Baumaterial bezeichnet werden. In allen höher entwickelten Kulturen wurde Lehm als Baustoff und Verputzmaterial sowie für Fussböden verwendet. Der Lehmbau hat seine Wurzeln in Vorderasien und im Nahen Osten, da er dort als billiger, universeller Baustoff zur Verfügung stand. Die ersten Städte der Menschheit, wie Jericho, wurden aus Lehm gebaut. Lehm wurde in allen alten Kulturen als Baustoff nicht nur für Wohnbauten, sondern auch für Befestigungsanlagen und Kulturbauten verwendet. In Mitteleuropa ist der Lehmbau bereits seit etwa 8000 Jahren bekannt.

Hunderttausende von Lehmfachwerk- und Lehmziegelhäuser haben sich in Mitteleuropa bis heute, oft unerkannt, erhalten. Durch die Industrialisierung des Bauens verlor der scheinbar minderwertige Baustoff Lehm Ende des 19. Jahrhunderts rasch seine Bedeutung. Damit gingen auch alle Kenntnisse über seine Verarbeitung verloren.

Lehm wurde in den letzten 100 Jahren (also 3 Maurergenerationen) kaum mehr verwendet. Das wachsende Umweltbewusstsein fördert die Wiederentdeckung des naturreinen, abfallfreien Baustoffs Lehm als baubiologisches Baumaterial. Seit etwa 1980 stellt die HAGA AG ein breites Lehmsortiment her und seither entdeckte das erwachende Umweltbewusstsein den sanften, abfallfreien Baustoff Lehm als baubiologisches Baumaterial wieder.





Bestellen Sie kostenlos die neue HAGA LEHM- COLOR Farbkollektion!

Sie enthält Farbtöne als Original-
muster sowie Aufhellungen mit
Offwhite als Druckmuster in den
Mischverhältnissen 1:2 und 1:12.
Kontaktieren Sie uns!

FARBEN UND IHRE BEDEUTUNG

Seit jeher haben Farben für die Menschen grosse Bedeutung und so ist es kein Wunder,
dass diese stark verankert sind. Farben können die verschiedensten Reaktionen und
Assoziationen im Menschen auslösen. Und auch wenn Farben in verschiedenen Kul-
turen verschiedene Bedeutungen haben, kann man doch Übereinstimmungen finden.

Grob klassifiziert man Rot als warme Farbe, Blau hingegen wird eher als kalt emp-
funden. Als archetypisches Kriterium steht Rot für das Feuer, aber auch für Krieg und
Gewalt, während Blau den Himmel, den Raum und die Ewigkeit darstellt, oder für Eis
und Schnee steht. Grün symbolisiert die Fruchtbarkeit und den Frieden. Gelb steht für
die Macht Gottes, die Zeit und die Vergänglichkeit.

EINFÄRBUNG MIT FARBPIGMENTEN

Lehm ist in der Natur allgegenwärtig, die Farbpalette reicht von weiss bis warmen
Erdfarben. Lehm ist Putz und Farbe in einem. Durch Zumischung natürlicher Farbpig-
mente wurden von HAGA attraktive Farbreihen geschaffen. Selbst grelle und kräftige
Farben sind heute möglich. Spannende Effekte mit Tiefenwirkung ergeben sich bei der
technischen Verarbeitung der Oberflächen. Lehmputz bietet eine breite Gestaltungs-
vielfalt.

HAGA LEHMCOLOR FARBKOLLEKTION

Die HAGA LEHMCOLOR Farbkollektion mit neuen Farbtönen Orient, Kamille, Curry,
Pflaume, Terracotta, Mauve, Caramel, Marron, Ocean, Linde und Mohn – pur oder
in jedem beliebigen Mischverhältnis mit Offwhite – bietet vielfältige Möglichkeiten
zur Oberflächengestaltung. Variationen können auch mit Strukturzusätzen wie
zum Beispiel Blähglimmer, Glasperlen, Stroh etc. umgesetzt werden.



VERARBEITUNG

Geeignete Untergründe Alle Untergründe müssen dauerhaft tragfähig, stabil, sauber, trocken, fettfrei und ausblühungsfrei sein. Geeignet sind mineralische Untergründe wie Kalkputz, Zementputz, Kalksandstein, Zementstein, Porenbeton, Ziegelstein, Lehmstein, Lehmgrundputz, Kalk-Gipsgrundputz, Gipskartonplatten, Lehmplatten, Beton, Fermacellplatten. Nicht direkt auf Kunststoffe, Dispersionen, Holzwerkstoffe usw. verwenden. Trockenzeit für neue Grundputze ca. 3–4 Wochen.

Vorbehandlung Auf sämtliche Untergründe HAGA Mineralputzgrundierung vorstreichen. Bei leicht sandenden Untergründen zur vorherigen Verfestigung HAGA Silikatvoranstrich aufbringen, mind. 24 Std. trocknen lassen.

Verarbeitung Auf 20kg HAGA LEHMCOLOR ca. 5,7 Liter sauberes Wasser in Eimer geben. HAGA LEHMCOLOR Deckputz-Feinputz einstreuen und mit Rührwerk zu einer plastischen Masse sehr gut mischen, 15 Minuten stehen lassen und noch einmal durchmischen. Mit rostfreier Glättkelle mindestens 2mm stark deckend aufziehen. HAGA LEHMCOLOR Deckputz-Feinputz kann nach Wunsch mit Kelle, Pinsel oder Schwamm strukturiert werden. Wenn Sie eine lebendige, ästhetisch anspruchsvolle, unregelmässige und edle, lehmtypische Oberfläche erreichen wollen, wird «nachgewischt». Nachgewischt wird mit einem fusselfreien Stoff- oder Lederlappen, wenn der HAGA LEHMCOLOR trocken ist. Durch dieses Nacharbeiten entfernen Sie die oberste Lehmpigmentschicht. Der Wischlappen, auch weiches Zellstoffpapier kann verwendet werden, muss immer trocken und sauber sein. Dadurch werden die einzelnen Steinsande sauber gerieben und unterschiedlich sichtbar. Um eine zusätzliche Verfestigung der Oberfläche zu erreichen, kann HAGA LEHMCOLOR Deckputz-Feinputz zusätzlich mit HAGA Lehmfixierung nachbehandelt werden. Die HAGA Lehmfixierung wird mit Roller oder Pinsel richtig satt und gleichmässig aufgestrichen. Es muss darauf geachtet werden, dass keine «Läufe» oder Streifen entstehen. Überschüssiges Material muss gleichmässig verteilt und vom Untergrund aufgenommen werden können. Nach Trocknung der HAGA Lehmfixierung ist die verfestigende Wirkung bereits gegeben.

Wichtig HAGA LEHMCOLOR Deckputz-Feinputz ist ein hochkapillares, reines Naturprodukt. Seinen Eigenheiten entsprechend können sich Farbabweichungen ergeben. Je nach Untergrund, Luftfeuchtigkeit, Temperatur und Verarbeitung wird sich eine arttypisch unregelmässige, wolkeartige Oberfläche bilden. Für die Anwendung im direkten Spritzwasserbereich in Nassräumen ist HAGA LEHMCOLOR Deckputz-Feinputz nicht geeignet. Nicht unter +5 °C Luft- und Mauertemperatur ausführen.

Verbrauch Der Verbrauch hängt von der Beschaffenheit des Untergrundes, der Verarbeitung und der Auftragsstärke (bei 1,0mm Auftragsstärke ca. 1,2kg/m²) ab. Lieferform: Eimer à 20 kg, Material pulverförmig. Auch natürliche Anstrichmittel für Kinder unerreichbar aufbewahren. Kleine Restmengen mit dem Hausmüll entsorgen.

Farbtöne Um weitere, individuelle Farbtöne zu erzielen, können alle HAGA LEHMCOLOR Deckputze auch untereinander gemischt werden.

Lagerfähigkeit Im Originalgebinde trocken gelagert ca. 1 Jahr.

HAGA LEHMCOLOR Deckputz-Feinputz

Dekorativer Deckputz im Innenbereich von Neu- und Altbau im gesunden Wohnungsbau, öffentlichen und historischen Bauten usw. Der rein ökologische, natürliche LEHMCOLOR Deckputz-Feinputz besteht aus diversen Tönen und Lehm, Kalksand und natürlichen Zusätzen. Er kann Schadstoffe aus der Luft absorbieren, ionisiert die Raumluft und verbessert das elektrostatische Raumklima.



LES AVANTAGES DE HAGA LEHMCOLOR

Grâce à sa composition équilibrée et 100 % naturelle, HAGA LEHMCOLOR présente de multiples avantages par rapport aux systèmes traditionnels.

- couleur et enduit en un seul produit, merci aux terres colorantes
- ouvert à la diffusion, respirant, régulateur d'humidité
- inhibiteur acoustique et de feu
- forte capillarité
- sans solvants et sans composants chimiques, sans liant
- électrostatiquement neutre
- emprisonne les substances toxiques
- diverses finitions et utilisations
- faible besoin en énergie de production
- inépuisable





L'OBTENTION DE L'ARGILE

L'argile est un mélange de sable, de limon et d'argile qui peut être utilisé à la fois comme enduit et comme peinture. Elle se forme soit par l'effet de la dislocation entre les roches dures et tendres, ou bien par le dépôt des composants cités. La nature nous offre de l'argile extraite des montagnes, de l'argile résiduelle, du lœss et des lits de rivière. Les différentes sortes d'argile sont aujourd'hui extraites à l'aide de machines dans de grandes mines à argile en Europe avant d'être transformées par la société HAGA en enduit, peinture ou mortier. L'argile est malléable lorsqu'elle est humide et dure lorsqu'elle est sèche. Quand on lui ajoute de l'eau, elle gonfle, et lorsqu'elle sèche, au contraire, elle s'amenuise et rétrécit, ce qu'il faut prendre en compte tout particulièrement dans les constructions en argile. Utilisée comme matériau de construction, l'argile emmagasine la chaleur et a un effet régulateur sur le taux d'humidité dans l'air. En tant que matériau de construction, elle garde sa propriété d'emprisonnement des substances polluantes, qu'elle soit utilisée comme enduit, peinture ou mortier. L'argile a également la propriété bien pratique d'absorber assez rapidement l'humidité de l'air, de bien l'emmagasiner, puis de la relâcher une fois que l'air ambiant est trop sec.

AGRÉABLEMENT SAIN

Le type de construction des murs définit l'atmosphère intérieure d'un bâtiment. Il existe des couches perméables et imperméables. Un matériau de construction ouvert à la diffusion peut absorber l'humidité et la relâcher, affectant ainsi positivement le bien-être. L'enduit en argile est particulièrement absorbant (jusqu'à 9 fois plus que le plâtre). Il agit ainsi comme un amortisseur d'atmosphère dans les murs qui absorbe l'humidité et la relâche lorsque cela est nécessaire.

Savez-vous que...?

L'argile peut être considérée comme le matériau de construction massif le plus ancien. Elle a été massivement utilisée par toutes les civilisations évoluées supérieures pour la construction en dur comme matériau de construction, enduit ou pour les sols. La construction en argile est née au Moyen et au Proche Orient où l'argile était connue pour être un matériau peu coûteux et universel. Les premières villes, comme Jericho, ont été construites en argile. Toutes les anciennes civilisations utilisaient l'argile comme matériau de construction, non seulement pour les habitations mais aussi pour la construction de fortifications ou encore de bâtiments culturels. La construction en argile est connue depuis environ 8000 ans en Europe centrale.

Des centaines de milliers de maisons en colombages et aux tuiles d'argile ont été conservées jusqu'à aujourd'hui en Europe centrale, souvent sans être reconnues. Avec l'industrialisation de la construction, l'argile, qui semblait avoir perdu de sa valeur comme matériau de construction, a perdu très rapidement son importance à la fin du 19ème siècle, emportant avec elle tout le savoir-faire nécessaire à son exploitation.

Depuis environ 90 ans (donc trois générations de maçons), l'argile n'a presque plus été utilisée. Depuis 1980 environ, la société HAGA propose une large gamme de l'argile et depuis lors, la conscience écologique naissante a redécouvert le matériau de construction doux et non-polluant que constitue l'argile sous la forme d'un matériau pour la construction écologique.



Commandez gratuitement la nouvelle palette de couleurs HAGA LEHMCOLOR!

Elle comprend des nuances de couleurs comme modèles originaux et des éclaircissements avec du blanc cassé – comme modèles d'impression aux dosages 1:2 et 1:12. Contactez-nous!

LES COULEURS ET LEUR SIGNIFICATION

Les couleurs peuvent provoquer les réactions et les associations les plus diverses chez les personnes. Depuis toujours, les couleurs sont très significatives, aussi ce n'est pas un hasard si celles-ci sont solidement ancrées en nous. Et même si les couleurs ont des significations différentes dans différentes cultures, il est toujours possible de trouver un accord.

De manière générale, on considère le rouge comme une couleur chaude, au contraire du bleu qui est plutôt ressenti comme froid. En effet, le rouge nous rappelle le feu, mais aussi la guerre et la violence, tandis que nous identifions le bleu au ciel, à l'espace et l'éternité, ainsi qu'à la glace et à la neige. Le vert symbolise la fertilité et la paix. Le jaune est associé au pouvoir divin, au temps et à l'évanescence.

LA TRANSFORMATION EN PIGMENTS DE COULEUR

Sous sa forme naturelle, on rencontre l'argile dans des couleurs allant du blanc aux couleurs de terre chaudes. Elle peut être utilisée comme enduit ou comme peinture et, mélangée par la société HAGA à des pigments naturels, elle est disponible dans des couleurs très attrayantes. Aujourd'hui, il est même possible d'obtenir des couleurs vives et intenses. Lors du traitement technique des surfaces, les résultats peuvent être fascinants, avec des effets de relief. L'enduit en argile peut prendre une multitude d'aspects.

PALETTE DE COULEURS HAGA LEHMCOLOR

La palette de couleurs HAGA LEHMCOLOR avec des nouvelles nuances de couleurs (orient, camomille, curry, prune, terre cuite, mauve, caramel, marron, océan, tilleul et pavot), pures ou mélangées à du blanc cassé au dosage souhaité, propose des surfaces aux aspects les plus variés. Non seulement en ce qui concerne la couleur, mais aussi la structure, par exemple avec des ajouts de vermiculite, de perles de verre, de paille, etc.

TRAITEMENT

Sous-couches appropriées Toutes les sous-couches doivent toujours être durablement résistantes, stables, propres, sèches, exemptes de graisse et sans efflorescence. Les sous-couches appropriées sont des enduits minéraux, par exemple à base de calcaire, ciment, briques silico-calcaires, briques de ciment, béton cellulaire, silice, briques d'argile, gypse calcaire, plaques de plâtre, plaques à base d'argile, béton et plaques Fermacell. Ne pas appliquer directement sur les matières plastiques, les peintures à dispersion, les matériaux dérivés du bois, etc. Durée de séchage pour nouveaux enduits de fond: env. 3 à 4 semaines.

Prétraitement Appliquer une première couche d'enduit minéral HAGA sur toutes les sous-couches. Pour stabiliser préalablement les sous-couches légèrement sablonneuses, appliquer une couche d'apprêt au silicate HAGA et laisser sécher pendant 24 heures minimum.

Traitement Pour 20 kg d'HAGA LEHMCOLOR, verser env. 5,7 litres d'eau propre dans un seau. Ajouter délicatement l'enduit de recouvrement et de finition HAGA LEHMCOLOR et bien brasser le tout à l'aide d'un mélangeur pour obtenir une masse plastique, laisser reposer pendant 15 minutes et mélanger encore une fois. Appliquer une couche de 2 mm minimum à l'aide d'une truelle de lissage inoxydable. HAGA LEHMCOLOR peut être appliqué, au choix, à l'aide d'une truelle, d'un pinceau ou d'une éponge. Si vous voulez obtenir une surface noble, irrégulière, vive, raffinée et esthétique, il faut «essuyer le surplus». On essuie le surplus à l'aide d'un chiffon ou d'une peau de chamois sans peluche quand HAGA LEHMCOLOR est de nouveau sec. On enlève ainsi la couche supérieure de l'argile pigmentée. On peut utiliser un chiffon, qui doit toujours être sec et propre. Ainsi, les grains sablonneux sont proprement lissés et visibles de manière différente. Pour stabiliser davantage la surface, on peut traiter ultérieurement l'enduit de recouvrement et de finition HAGA LEHMCOLOR avec le produit de fixation HAGA Lehmfixierung. Le produit de fixation HAGA Lehmfixierung est appliqué de façon régulière et très soutenue à l'aide d'un rouleau ou d'un pinceau. Il faut veiller à ce qu'aucune «marque» ni aucun trait ne se forme. L'excédent de matériaux doit pouvoir être réparti de façon régulière. Après le séchage du produit de fixation HAGA Lehmfixierung, l'effet stabilisateur peut déjà être constaté.

Important L'enduit de recouvrement et de finition HAGA LEHMCOLOR est un produit naturel à capillaires très ouverts. Selon ses particularités, les teintes peuvent varier. Selon la sous-couche, l'humidité de l'air, la température et le traitement, une surface nuageuse et typiquement irrégulière peut se former. L'enduit de recouvrement et de finition HAGA LEHMCOLOR ne doit pas être utilisé dans des pièces humides situées à proximité de projections d'eau. Ne pas appliquer à une température murale et de l'air inférieure à +5 °C.

Consommation La consommation dépend de la qualité de la sous-couche, du traitement et de l'épaisseur de la couche appliquée (env. 1,2 kg/m² pour une épaisseur de couche de 1,0 mm). Forme de livraison: seaux de 20 kg, matériaux pulvérulents. Tenir également les peintures naturelles hors de portée des enfants. Éliminer les petites quantités de résidus avec les ordures ménagères.

Nuances de couleurs Pour obtenir d'autres nuances personnalisées, tous les enduits HAGA LEHMCOLOR peuvent être mélangés les uns aux autres.

Conservation Environ 1 an dans l'emballage d'origine, au sec.



Enduit de recouvrement et de finition HAGA LEHMCOLOR

Enduit de recouvrement décoratif pour l'intérieur dans les constructions anciennes et nouvelles, les logements sains, les édifices publics et historiques, etc. L'enduit de recouvrement et de finition LEHMCOLOR, purement écologique et naturel, contient différents argiles, du sable-calcaire et des composants naturels. Il absorbe les substances nocives présentes dans l'air, ionise l'air ambiant et améliore le climat ambiant électrostatique.

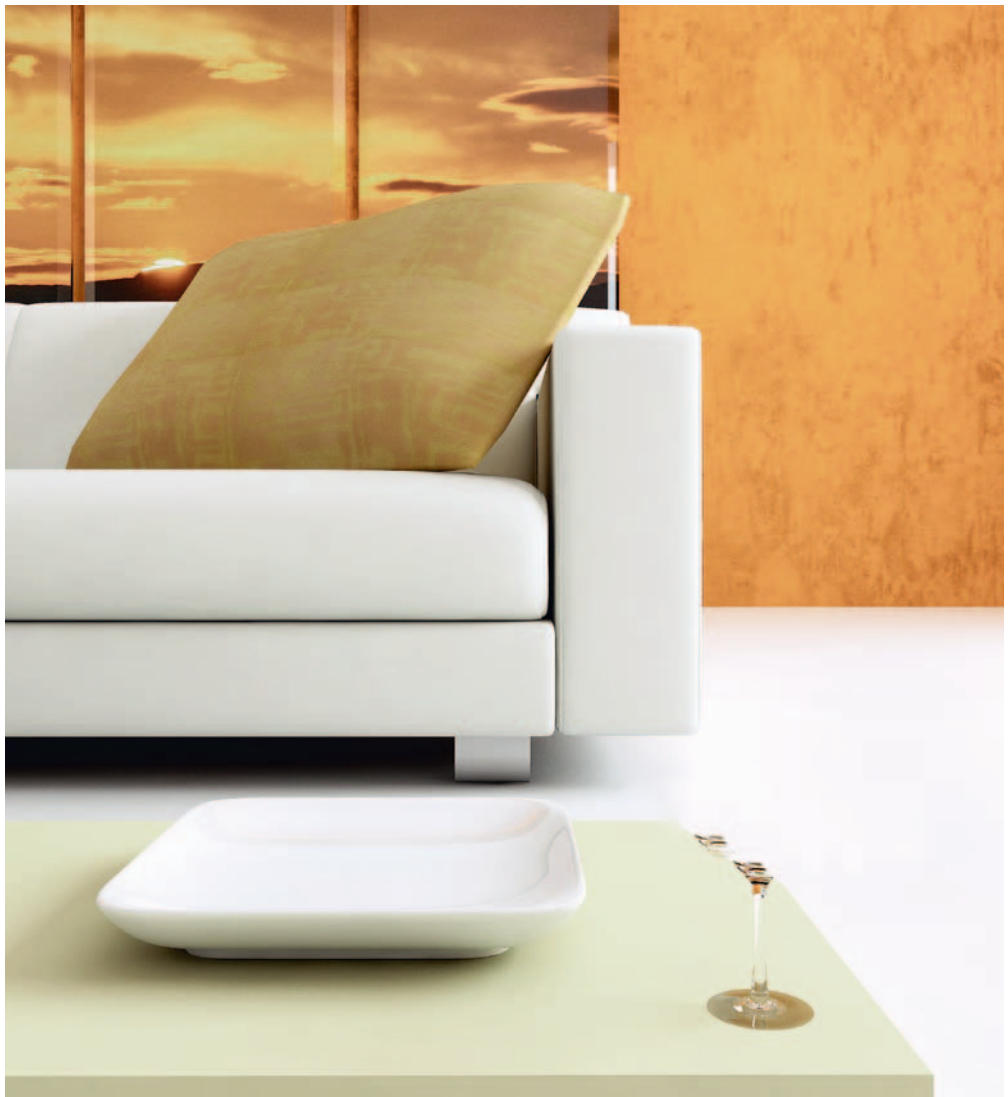
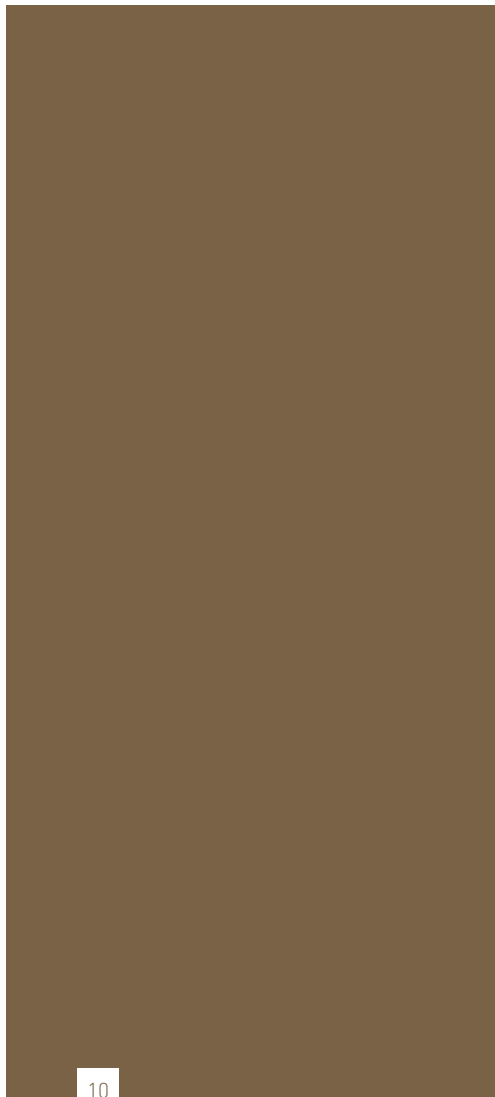




I VANTAGGI DI HAAGA LEHMCOLOR

Grazie alla struttura equilibrata ed interamente naturale, HAAGA LEHMCOLOR offre numerosi vantaggi rispetto ai sistemi convenzionali.

- colore e intonaco in uno, grazie alla aggiunta di pigmenti naturali
- aperto alla diffusione, traspirante, regolatore dell'umidità
- fonoassorbente e ignifugo
- buona capillarità
- privo di solventi e senza additivi chimici, senza leganti
- neutro dal punto di vista elettrostatico
- lega le sostanze tossiche
- applicabile in diverse forme é variante
- dispendio di energia ridotto per l'applicazione
- scorte illimitate





LA PRODUZIONE DELL'ARGILLA

L'argilla rappresenta una miscela di sabbia grossa e fine e terracotta ed è allo stesso tempo intonaco e vernice. Deriva sia dalla disgregazione di rocce dure o friabili sia dal deposito degli elementi sopra citati. In natura è possibile trovare l'argilla di montagna, l'argilla di pendio, l'argilla morenica, l'argilla di Loess e l'argilla alluvionale. A oggi i diversi tipi di argilla/terracotta si estraggono a macchina nelle grosse cave di argilla/terracotta e sono poi utilizzati da HAGA come materia prima per intonaci, vernici e malta. Quando è umida, l'argilla risulta malleabile mentre diventa rigida quando è asciutta. In caso di aggiunta di acqua, l'argilla si espande, quando si secca, si contrae o si restringe, il che richiede una particolare attenzione nella lavorazione della stessa. L'argilla come materiale da costruzione accumula calore e funge da regolatore dell'umidità atmosferica. La caratteristica di legarsi con le sostanze tossiche, la rende un ottimo materiale da costruzione, sia per intonaci sia per vernici o malte. L'argilla ha l'ottima caratteristica di assorbire in modo particolarmente rapido l'umidità dell'aria, trattenendola e rilasciandola non appena l'aria dell'ambiente diventa troppo secca.

PIACEVOLMENTE SANO

La struttura delle pareti determina il clima all'interno dei locali di un edificio. Sono presenti strati permeabili e strati impermeabili. Un materiale da costruzione aperto alla diffusione può assorbire l'umidità per poi rilasciarla. Questo influenza in modo positivo la sensazione di benessere. L'intonaco di argilla ha la caratteristica di assorbire moltissima umidità (fino a 9 volte più del gesso). In questo modo funge da tampone climatico sulla parete, che assorbe l'umidità e la rilascia all'occorrenza.

Lo sapevate...?

L'argilla può essere considerata come uno dei materiali da costruzione grezzi più antico. In tutte le culture più avanzate, l'argilla è stata utilizzata come materiale da costruzione e da intonaco per tutte le costruzioni massicce nonché per i pavimenti. La lavorazione dell'argilla affonda le sue radici nell'Asia anteriore e nel Medio Oriente, dove l'argilla rappresentava un materiale da costruzione economico e universale sempre a disposizione. Le prime città dell'umanità, come Gerico, sono state costruite in argilla. L'argilla è stata utilizzata in tutte le culture dell'antichità, non solo per strutture abitative, ma anche per fortificazioni e edifici destinati ad attività culturali. In Europa centrale, la lavorazione dell'argilla era già nota da quasi 8000 anni.

Centinaia di migliaia di case con struttura in argilla e in mattoni di argilla sono rimaste intatte sino a oggi in Europa centrale, rimanendo spesso anonime. A seguito dell'industrializzazione dell'edilizia, l'argilla, dall'aspetto modesto, ha perso rapidamente importanza come materiale da costruzione alla fine del XIX secolo. Nel contempo andarono perse anche tutte le conoscenze legate alla sua lavorazione.

L'uso dell'argilla è tornato in auge solo da 90 anni circa (ovvero 3 generazioni di muratori). A partire dai primi anni '80, HAGA realizza un ampio assortimento di argilla e da allora il risveglio della coscienza ecologica ha portato alla riscoperta dell'argilla, sostanza delicata, priva di residui, come materiale da costruzione ecologico.



Prenoti gratuitamente la nuova gamma di colori HAGA LEHMCOLOR!

Contiene le tonalità di colore come campione originale nonché le tonalità schiarite con bianco sporco come campione di stampa, in un rapporto di miscelazione 1:2 e 1:12. Si metta in contatto con noi!

I COLORI E IL LORO SIGNIFICATO

I colori possono suscitare nelle persone le più diverse reazioni e associazioni. I colori infatti hanno da sempre un profondo significato e non c'è da meravigliarsi se sono profondamente ancorati in noi. Inoltre, nonostante i colori abbiano significati diversi in culture diverse è comunque possibile trovare delle correlazioni. In modo sommario è possibile classificare il rosso come un colore caldo, mentre il blu, al contrario, è piuttosto percepito come freddo.

Il criterio archetipico collega infatti il rosso al fuoco, ma anche alla guerra e al potere, mentre il blu ricorda invece il cielo, lo spazio e l'eternità, nonché il ghiaccio e la neve. Il verde simboleggia la fertilità e la pace. Il giallo è visto come il potere divino, il tempo e la transitorietà.

LA LAVORAZIONE DEI PIGMENTI COLORATI

L'argilla è un prodotto onnipresente in natura, con colori che vanno dal bianco a colori finali caldi. Può essere utilizzata come intonaco e vernice e, grazie alla miscelatura di pigmenti colorati naturali, HAGA è in grado di trasformarla in serie di vernici di forte impatto. Inoltre oggi è possibile ottenere vernici dal colore vivace e forte. La lavorazione tecnica delle superfici produce straordinari effetti dovuti all'effetto stesso della profondità. L'intonaco di argilla offre un'ampia varietà di configurazioni.

GAMMA DI COLORI HAGA LEHMCOLOR

La gamma di colori HAGA LEHMCOLOR, con le nuove tonalità di colore: Oriente, Camomilla, Curry, Prugna, Terracotta, Malva, Caramello, Marrone, Oceano, Tiglio e Papavero – puri o in un rapporto di miscelazione a piacere con il colore bianco sporco – offre un'innumerabile varietà per la configurazione delle superfici. Non solo nei colori, ma anche nelle strutture, come ad esempio con aggiunte di vermiculite, perle di vetro, paglia etc.

LAVORAZIONE

Fondi adatti Tutti i fondi devono sempre essere resistenti, in grado di sostenere il carico, stabili, puliti, asciutti, privi di grasso e di efflorescenza. Sono indicati i fondi minerali quali intonaco di calce e di cemento, arenaria calcarea, blocchi di cemento, calcestruzzo poroso, mattoni, mattoni di argilla, intonaci di fondo in argilla, intonaci di fondo calce-gesso, pannelli di cartongesso, pannelli di argilla, cemento, pannelli di Fermacell. Non utilizzare direttamente su materie sintetiche, dispersioni, materiali di lavorazione in legno etc. Tempo di asciugatura per nuovi intonaci di fondo pari a circa 3–4 settimane.

Pretrattamento Pretrattare tutti i fondi con HAGA Mineralputzgrundierung (fondo di intonaco minerale HAGA). Per fondi leggermente sabbiosi, applicare, per un indurimento preliminare, HAGA Silikatvoranstrich (mano di fondo di silicato HAGA) e lasciare asciugare per almeno 24 ore.

Lavorazione Mettere in un secchio per 20 kg di HAGA LEHMCOLOR circa 5,7 litri di acqua. Versare l'intonaco di copertura e di finitura HAGA LEHMCOLOR e mescolare molto bene la massa plastica con il mescolatore, lasciare riposare per 15 minuti e rimiscolare nuovamente. Stendere con una paletta a prova di ruggine, formando uno stato coprente spesso 2 mm. HAGA LEHMCOLOR Deckputz-Feinputz (intonaco di copertura e di finitura HAGA LEHMCOLOR) può essere strutturato a scelta con una paletta, un pennello o una spugna. Se si desidera ottenere la superficie vivace, dall'estetica di pregio, dalle raffinate irregolarità, tipica dell'argilla, occorre una «finitura assorbente». Questa si esegue utilizzando un panno di stoffa o di pelle privo di lanugine quando HAGA LEHMCOLOR si è riasciugato. Grazie a questo posttrattamento, si rimuove lo strato superiore dei pigmenti di argilla. Il panno per la pulitura (è possibile usare anche carta morbida in cellulosa) deve sempre essere asciutto e pulito. Così facendo le singole sabbie di pietra risultano levigate in modo netto e sono distinguibili l'una dall'altra. Per ottenere un indurimento supplementare della superficie, è possibile trattare HAGA LEHMCOLOR Deckputz-Feinputz (intonaco di copertura e di finitura HAGA LEHMCOLOR) con HAGA Lehmfixierung (fissante per argilla HAGA). HAGA Lehmfixierung (fissante per argilla HAGA) può essere steso a volontà e in modo regolare con un pennello o un rullo. Occorre assicurarsi che non siano presenti «passate» o righe. Il materiale in eccesso deve essere distribuito in modo regolare, per poter essere assorbito dal fondo. Dopo che HAGA Lehmfixierung (fissante per argilla HAGA) si è asciugato, l'effetto indurente svolgerà già la sua azione.

Importante HAGA LEHMCOLOR Deckputz-Feinputz (intonaco di copertura e di finitura HAGA LEHMCOLOR) è un prodotto naturale ad elevata capillarità. Conformemente alle sue caratteristiche, possono presentarsi differenze di colore. In base al fondo, all'umidità, alla temperatura e alla lavorazione, si formerà una superficie irregolare, nebulosa e tipicamente artistica. HAGA LEHMCOLOR Deckputz-Feinputz (intonaco di copertura e di finitura HAGA LEHMCOLOR) non è adatto ad ambienti umidi nelle aree a contatto diretto con spruzzi d'acqua. Non realizzabile per una temperatura dell'aria e del muro inferiore a +5 °C.

Consumo Il consumo dipende dalla qualità del fondo, dalla lavorazione e dallo spessore applicato (per uno spessore applicato di 1,0 mm circa 1,2 kg/m²). Fornitura: secchio da 20 kg, materiale in polvere. Tenere lontano dalla portata dei bambini anche le vernici naturali. Piccole quantità residue possono essere smaltite con i rifiuti domestici.

Tonalità di colore Per ottenere altre tonalità di colore personalizzate, tutti gli intonaci di copertura HAGA LEHMCOLOR possono anche essere mescolati l'uno con l'altro.

Capacità di conservazione Nel contenitore originale, conservato in un luogo asciutto, circa 1 anno.



Intonaci di finitura e di copertura HAGA LEHMCOLOR

L'intonaco di copertura decorativo per interni in costruzioni vecchie e nuove per strutture residenziali salutari, edifici pubblici e storici etc. L'intonaco di finitura e copertura veramente ecologico e naturale LEHMCOLOR è composto da diversi tipi di terracotta e argilla, sabbia calcarea e additivi naturali. Può assorbire le sostanze tossiche dall'aria, ionizzare l'aria dell'ambiente e migliorare le condizioni elettrostatiche del locale.





Das Einsetzen von Naturbaustoffen ist immer ein Gewinn: bei Neubauten, Sanierungen und Renovationen.

Das beste Raumklima im zukünftigen Heim schaffen Naturbaustoffe. Diese sind feuchteregulierend und garantieren geprüfte klimafunktionelle Eigenschaften.

Natürliche Materialien für Mauerwerk, Isolationen, Putze und Farben produziert HAGA in bewährter Qualität – seit 1953.

Profitieren Sie von unserem Vollservice HAGA bietet transparente Dienstleistungen für alle handwerklichen Arbeiten. Objektberatung, Bemusterung, Detaillösung und Berechnung der Arbeiten werden mit Planer und Handwerksbetrieben vor Ort zuverlässig und preisgünstig erarbeitet.

L'utilisation de matériaux de construction naturels est toujours bénéfique: pour les nouvelles constructions, les assainissements et les rénovations.

Les matériaux de construction naturels créent une meilleure atmosphère ambiante plus saine dans les futurs logements. Ils régulent l'humidité et garantissent des propriétés contrôlées relatives de la fonction climatique.

Depuis 1953, HAGA produit des matériaux naturels pour la maçonnerie, les isolations, les enduits et les peintures dans une qualité éprouvée.

Profitez de notre service complet HAGA offre des prestations de service transparentes pour tous les travaux artisanaux. Conseils, échantillons, solutions de détails et devis des travaux sont réalisés sur place par des planificateurs et des entreprises artisanales de manière fiable et peu coûteuse.

L'applicazione di materiali di costruzione naturali è sempre un vantaggio: per nuove costruzioni, risanamenti e restauri.

Saranno i materiali di costruzione naturali a provvedere alla climatizzazione dei locali nelle case del futuro. Tali materiali contribuiscono a regolare il livello di umidità e garantiscono provate caratteristiche di climatizzazione.

HAGA produce materiali naturali per opere murarie, isolamenti, intonaci e vernici di qualità certificata – dal 1953.

Approfitti del nostro servizio completo HAGA offre servizi trasparenti per qualsiasi lavoro artigianale. La consulenza specifica, la campionatura, le soluzioni dettagliate e il calcolo dei lavori sono studiati a fondo su posto insieme a progettisti e aziende artigiane, con un approccio affidabile e conveniente dal punto di vista dei costi.





BERATUNG UND BEZUG

HAGA Produkte erhalten Sie nur im Fachhandel für Baustoffe.
Fragen Sie einfach, wir beraten Sie gerne!

CONSEIL ET RÉFÉRENCE

Vous ne recevez les produits HAGA que dans les magasins spécialisés pour matériaux de construction. N'hésitez pas à nous demander, nous vous renseignerons avec plaisir!

CONSULENZA E VENDITA

I prodotti HAGA sono disponibili nei negozi specializzati di prodotti per l'edilizia. Contattateci, saremo lieti di consigliarvi!

Ihr HAGA-Partner vor Ort:

Votre partenaire HAGA spécialisé sur place:

Il vostro HAGA partner di zona:

